



monsempron-libos



UNIVERSITÉ POPULAIRE

UNIPOP

DE VILLE EN VILLE

Adhérez à la saison 2025-2026

devilleenville.unipop.fr



Saison 2025 - 2026

15 soirées exceptionnelles

Adhésion annuelle à 10 € par personne obligatoire pour assister aux conférences et rencontres

Plus d'infos sur : devilleenville.unipop.fr

Lundi 12 janvier > 18h30

18h30 : Conférence : Histoire et mémoire de la dictature au Brésil par Maud Chirio

Maud Chirio est spécialiste de l'histoire du Brésil contemporain, plus particulièrement des forces armées, de l'appareil répressif et des réseaux d'extrême-droite sous la dictature militaire. Elle a notamment dirigé l'ouvrage collectif *Mon cher Lula : lettres à un président en détention* et publié *La politique en uniforme : l'expérience bresilienne*.

Elle fait partie du Réseau Européen pour la Démocratie au Brésil.

20h15:

20h00 en-cas offert

L'agent secret vost

Drame, Policier, Brésil, France, Pays-Bas, All. 2h41 (2025)

Réalisé par Kleber Mendonça Filho

Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...



Lundi 2 février > 18h30

Avant première

18h30 : Conférence : L'Irak de Saddam Hussein à nos jours par Myriam Benraad

Près de deux décennies après sa disparition, Saddam Hussein continue sur bien des aspects de hanter l'Irak post-baasiste, comme si le passé n'avait jamais totalement quitté le présent. Myriam Benraad est politologue, docteure de l'Institut d'études politiques de Paris. Elle est professeure en relations internationales, négociation et études diplomatiques, spécialiste du Moyen-Orient et de l'Irak plus particulièrement.

20h15:

20h00 en-cas offert

Le gâteau du Président vost

Drame, Irak, 2h41 (2025) Réalisé par Hasan Hadi

Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.



Jeudi 26 février > 18h30



18h30 : Conférence : Erik Satie en mots et en musiques par Karol Beffa

Karol Beffa est compositeur, pianiste, écrivain et musicologue. Il est actuellement maître de conférence à l'ENS. Il publie en 2025 un ouvrage, Erik Satie de A à Z. Un musicien à la plume fantasque (éd. Flammarion) qui permet de découvrir le compositeur par ses écrits.

20h00 en-cas offert

20h15:

Erik Satie - Entre les notes

Documentaire Musical, France, 1h00 (2024)

Réalisé par Gregory Monro

En 2025, nous commémorons les 100 ans de la mort d'Erik Satie. Ses textes, gorgés d'humour, de désespoir, et quelques rares archives de ses compagnons de route, Debussy, Ravel, Picasso ou Tzara, racontent un homme rempli de doute, un compositeur en avance sur son temps. Il dit à ce sujet être « venu au monde très jeune dans un temps très vieux ».



Lundi 30 mars > 18h30

18h30 : Conférence : La chasse aux sorcières (XVe – XVIIIe siècles), ou la répression d'un crime imaginaire par Ludovic Viallet

Ludovic Viallet est Professeur d'histoire médiévale à l'Université Clermont Auvergne et spécialiste de la vie religieuse et de l'histoire des ordres mendiants à la fin du Moyen Âge. Ses recherches portent notamment sur les normes, déviances et hérésies, et sur le lien entre images matérielles et représentations mentales au tournant des époques médiévale et moderne. Il a publié La grande chasse aux sorcières. Histoire d'une répression XVe-XVIIIe siècle en 2022 .

20h00 en-cas offert



20h15:

Les Sorcières d'Akelarre vost

Drame, Historique, Espagne, Argentine, France, 1h32 (2021) Réalisé par Pablo Agüero
Avec Alex Brendemühl, Amaia Aberasturi, Daniel Fanego

Pays basque, 1609. Six jeunes femmes sont arrêtées et accusées d'avoir participé à une cérémonie diabolique, le Sabbat. Quoi qu'elles disent, quoi qu'elles fassent, elles seront considérées comme des sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir...

Jeudi 23 avril > 18h30

18h30 : Conférence :

Velázquez : comprendre l'oeuvre, interroger la légende par Elsa Espin

Diego Velázquez (1599–1660), figure majeure du Siècle d'or espagnol, Maître du naturalisme, observateur aigu de la réalité sociale et politique, il incarne un idéal d'artiste intellectuel et partisan. Cette conférence reviendra sur les grandes étapes de sa carrière, avant d'examiner la réception critique et artistique de son oeuvre aux siècles suivants.

20h15:

20h00 en-cas offert



L'énigme Velázquez

Documentaire, France, 1h31 (2025) Réalisé par Stéphane Sorlat; Avec la voix de Vincent Lindon

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des Ménines aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, le film s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ?

Jeudi 21 mai > 18h30

18h30 : Conférence :

Virginia Woolf, femme de l'être par Maria Santos-Sainz et Adèle Cassigneul

Cette conférence aborde les racines de l'œuvre littéraire de Virginia Woolf et l'ancrage de celle-ci dans les luttes actuelles. Avec ces deux regards de spécialistes, nous partons à la découverte de facettes oubliées de Virginia Woolf pour en dépeindre un nouveau portrait.

20h15:

20h00 en-cas offert

Vita & Virginia vost

Biopic, Drame, Romance, Grande-Bret., Irlande, 1h50 (2019) Réalisé par Chanya Button, Avec Gemma Arterton, Elizabeth Debicki, Isabella Rossellini

Virginia Woolf et Vita Sackville-West se rencontrent en 1922. La première est une femme de lettres révolutionnaire, la deuxième une aristocrate mondaine. Quand leurs chemins se croisent, l'irrésistible Vita jette son dévolu sur la brillante et fragile Virginia. Commence une relation passionnelle qui fait fi des conventions sociales et de leurs mariages respectifs. La fascination que Virginia ressent pour Vita, l'abîme entre sa vie d'artiste et le faste de l'excentrique aristocrate donneront naissance à Orlando, une de ses œuvres maîtresses, bouleversante réflexion sur le genre et sur l'art.



Jeudi 25 juin à 18h30

Avant première surprise