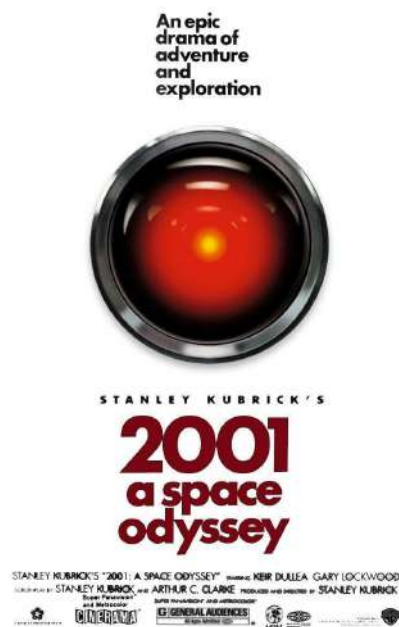


Le Ciné-Club "Re-voir et Re-vivre" en 2025

Janvier

Pour notre première projection dans le cadre du Ciné-Club "Revoir et Revivre", notre choix s'était porté sur "2001, l'odyssée de l'espace" de Stanley Kubrick (1968). Le voyage interstellaire vers Jupiter avec ces 20 minutes d'images psychédéliques ont inspiré Jessica qui a créé le visuel de Revoir et Revivre.



Date	Accueil, Projection	Présentation, Animation	Clin d'oeil	Nbre entrées
19/01	Olivier, Anne-Marie	David A.	Jessica, Stéphanie	31



A l'image d'Ulysse dans l'Odyssée, nous quittons la terre pour partir vers **un voyage à priori sans retour et aux multiples détours imprévus et imprévisibles**. "2001 : l'odyssée de l'espace" est plus qu'un film de cinéma, c'est un mythe, une œuvre unique, déconcertante entre film de science-fiction et long-métrage expérimental. Premier clin d'œil signé Jessica et Stéphanie avec des monolithes en chocolat.

Février

Changement radical de style avec **“Parle avec elle”** de **Pedro Almodovar (2002)**, sans doute l'œuvre du réalisateur la plus contrôlée, la plus retenue.



Date	Accueil, Projection	Présentation, Animation	Clin d'oeil	Nbre entrées
23/02	Pascale, Catherine	Carole	Olivier	31

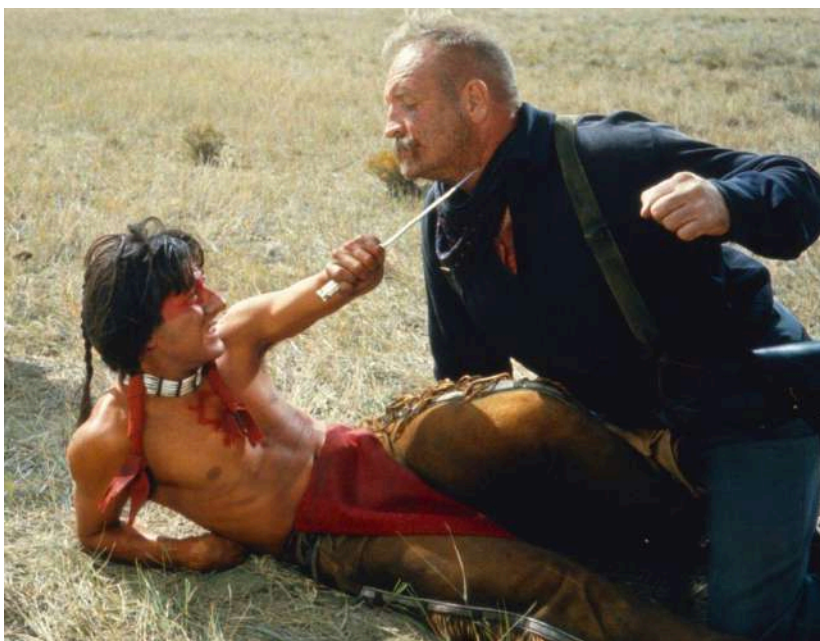
“Parle avec elle” s’intéresse à ses personnages masculins et à leurs dialogues de plus en plus décalés avec les femmes qui se trouvent dans leurs vies (toutes deux sont dans le coma). L’un des aspects les plus remarquables du film est la façon dont Almodovar manipule subtilement son public en détournant l’attention des conséquences les plus dérangeantes des actes qui y sont montrés. Avec **Javier Camara, Dario Grandinetti, Leonor Watling, Rosario Flores** et **Géraldine Chaplin**.



Mars

Du taureau de la corrida nous passons au bison des prairies de l'Amérique du Nord. Dans **"Little Big Man"** d'**Arthur Penn (1970)**, Jack Crabb (**Dustin Hoffman**) est un homme qui oscille entre deux cultures, deux civilisations : il est américain de naissance mais il grandit aux côtés du peuple cheyenne. Tout au long du film, il sera partagé entre sa vie avec les Amérindiens et les Américains.

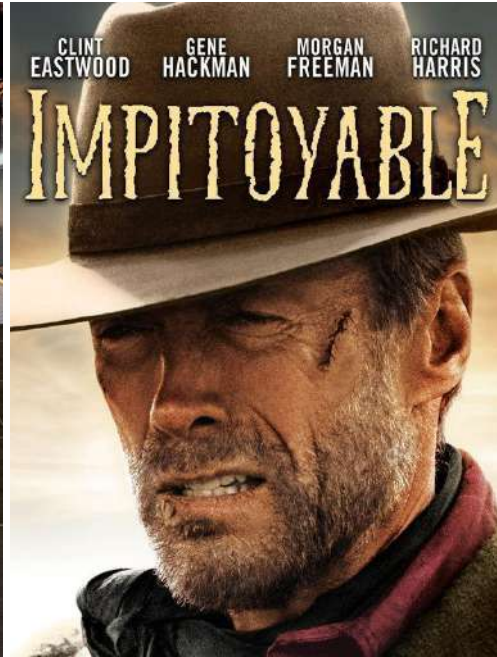
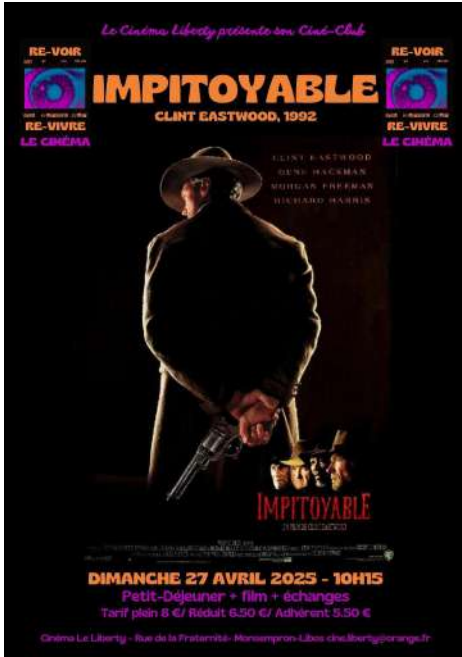
Date	Accueil, Projection	Présentation, Animation	Clin d'oeil	Nbre entrées
23/03	Jacky, Michel	Jessica, Stéphanie	Jessica, Stéphanie	33



"Little Big Man" est un western à part entière mais il bouleverse les codes de la représentation de la frontière et des deux cultures qui s'opposent. En termes de représentation, les Indiens d'Arthur Penn ne sont pas associés à des sauvages mais plutôt représentés comme les victimes de la conquête de l'Ouest menée par l'armée américaine.

Avril

Le dernier western de **Clint Eastwood**, **"Impitoyable"** (1992), est une saga d'une beauté mélancolique et d'un réalisme poignant.



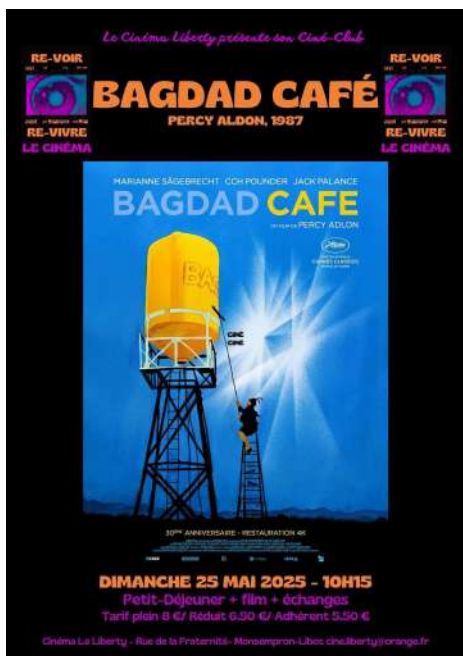
Date	Accueil, Projection	Présentation, Animation	Clin d'oeil	Nbre entrées
27/04	Olivier, Anne-Marie	David A.	Olivier	26

"Impitoyable" est un sommet du western moderne, **une réflexion sur la violence, le mythe et la réalité des figures de l'ouest**. Clint Eastwood clôt une époque et signe son testament au genre qui l'a rendu célèbre, en dévoilant la face sombre de ses héros et en enterrant définitivement le mythe du cow-boy invincible. **Ce film permet à Eastwood d'être enfin reconnu comme cinéaste et modifia son image de héros sans nom et peu bavard.** Avec **Clint Eastwood, Gene Hackman et Morgan Freeman**.



Mai

Après la violence du western, la comédie de **Percy Adlon**, "**Bagdad Café**" (1987), raconte l'histoire de la rencontre de deux femmes en crise et que tout différencie, mais qui se reconstruisent ensemble.



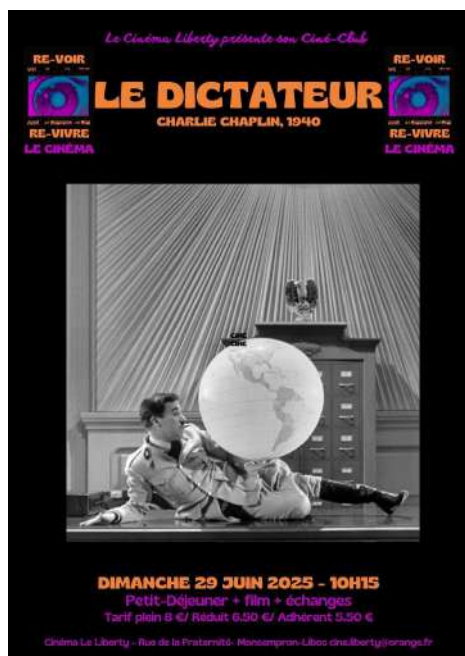
Date	Accueil, Projection	Présentation, Animation	Clin d'oeil	Nbre entrées
25/05	Jacky, Michel	Pierre	Jessica, Stéphanie	21

Le propos de Bagdad Café donne de vraies raisons à son succès : c'est **l'histoire d'un monde où les frontières culturelles n'existent plus**. Un sujet sérieux qui prend le parti de la fantaisie avec cette image inoubliable d'une Bavaroise massive, Jasmine (**Marianne Sägebrecht**), en loden et chapeau à plumes, larguée en plein désert de Mojave, dans l'Ouest américain. Ovni folklorique, elle devient la fée d'un motel minable que sa passion du ménage va refaire briller, le Bagdad Café, tenu par Brenda (**CCH Pounder**). A noter, dans le rôle du peintre amoureux de Jasmine, **Jack Palance** dont la carrière sera ainsi relancée.



Juin

Dans le film "**Le dictateur**" de **Charlie Chaplin (1940)**, le dictateur Adenoid Hynkel incarné par **Chaplin** est largement inspiré de Hitler, et le personnage de Benzino Napoleoni est inspiré du dictateur italien Benito Mussolini. Réalisé juste avant le début de la Seconde Guerre mondiale, ce film anticipe la possibilité d'une nouvelle guerre en Europe, en même temps qu'il rappelle la brutalité du régime nazi.



Date	Accueil, Projection	Présentation, Animation	Clin d'oeil	Nbre entrées
29/06	Jessica, Stéphanie	Anne-Marie	Olivier	31

Conçu avant la Seconde Guerre mondiale et sorti fin 1940 au Royaume-Uni et le 4 avril 1945 en France (après la libération), ce film fut **le plus grand succès commercial de Chaplin** et **contribua à mobiliser l'opinion publique nord-américaine** (mars 1941 aux États-Unis) **en faveur des démocraties européennes**, à une époque où seul le Royaume-Uni résistait à l'Allemagne nazie.



Juillet

« **Les Tontons flingueurs** » (1963) est le huitième film de **Georges Lautner** qui viendra après des films comme « Marche ou crève » ou « Le monocle noir ». La distribution est exceptionnelle: **Lino Ventura**, **Bernard Blier**, **Francis Blanche**, **Jean Lefebvre**, **Claude Rich**, **Robert Dalban** et **Sabine Sinjen**.



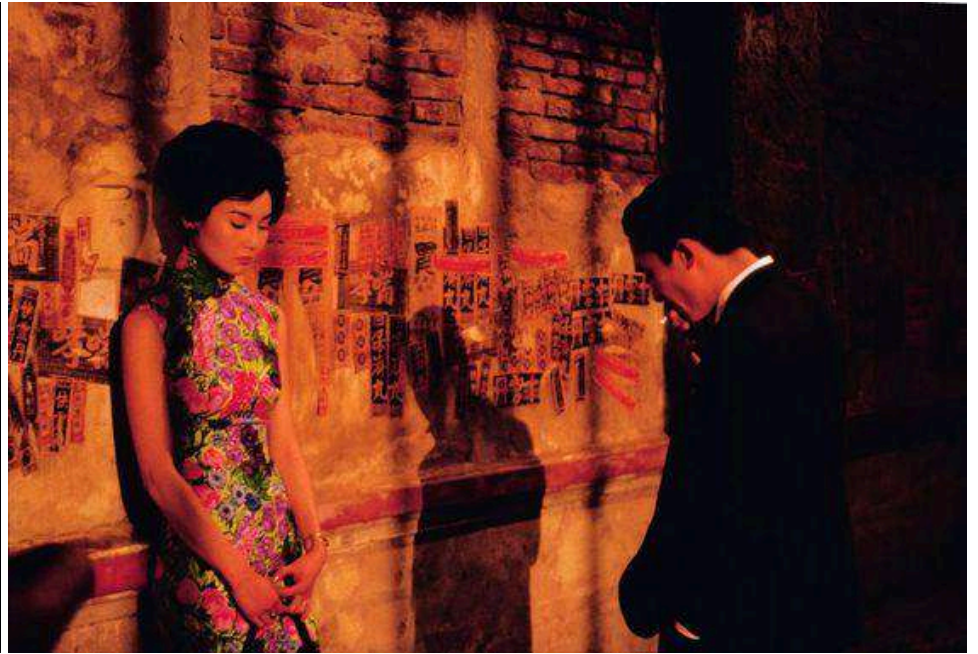
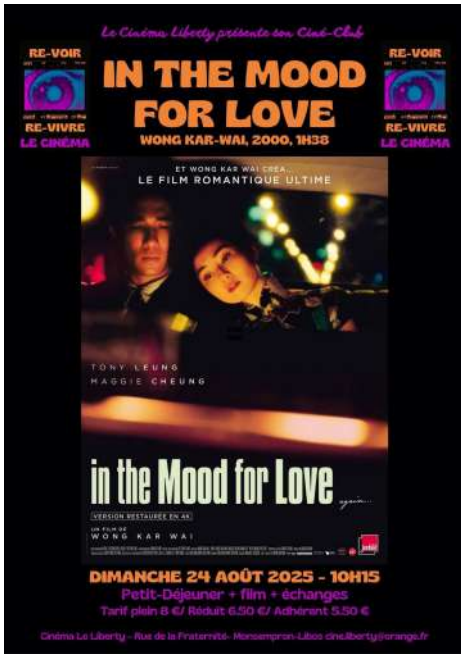
Date	Accueil, Projection	Présentation, Animation	Clin d'oeil	Nbre entrées
20/07	Olivier, Anne-Marie	Michel	Isabelle	41

“C’est une désopilante farce, une histoire de truands à vous faire éclater la rate, une Série Noire imaginée par **Albert Simonin** et **Michel Audiard**, deux joyeux compères. À eux deux, ils ont mijoté un festin de joie, où les cadavres, en s’amoncelant, accumulent les éclats de rire, où chaque coup de poing est un effet comique, où chaque réplique déchaîne l’hilarité.” (Michel Duran, Le Canard enchaîné, 4 décembre 1963).



Août

Pour **"In the mood for love"** (2000), **Won Kar-Wai** avait deux projets de scénarios, l'un où les deux personnages devenaient effectivement amants à la fin du film et l'autre, qui est la version visible, où rien n'est dit explicitement. **Comme toutes les scènes de fin ont été tournées avant les scènes de début, les acteurs ne savaient pas en tournant celles-ci la conclusion qui serait retenue au montage.** Ce point augmente donc l'ambiguïté de leurs attitudes et les rapproche du monde réel où personne ne connaît son destin avec certitude.



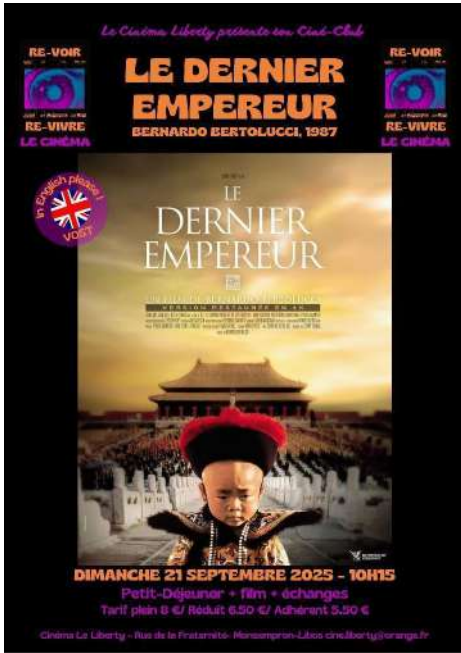
Date	Accueil, Projection	Présentation, Animation	Clin d'oeil	Nbre entrées
24/08	Jacky, Michel	Denise	Denise	30

"Le plus grand défi était de retrouver la manière dont les gens se comportaient dans les années 1960. Pour **Maggie (Cheung)**, le maintien et la manière d'habiter la **qipao**, la robe de l'époque (dont le film a relancé la vogue à Hong Kong). Pour **Tony (Leung)**, de s'arranger avec la **gomina**." (Wong Kar-Wai)



Septembre

“Le dernier empereur” de **Bernardo Bertolucci (1987)** est basé sur l'autobiographie de l'**empereur Puyi**, dernier souverain de la dynastie mandchoue, mort en 1967 en pleine Révolution culturelle.



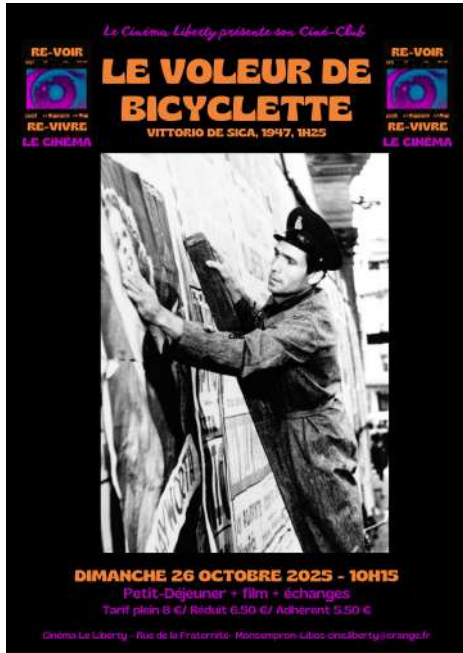
Date	Accueil, Projection	Présentation, Animation	Clin d'oeil	Nbre entrées
21/09	Olivier, Anne-Marie	Michel	Olivier	20

Bertolucci tourne avec **Vittorio Storaro**, son chef opérateur depuis 1969, trois films dans lesquels il peut développer ses thématiques de prédilection dans un contexte chinois, nord-africain et bouddhiste. Avec « **Le Dernier Empereur** », il devient le premier cinéaste italien à remporter l'Oscar du meilleur réalisateur. Il poursuit son succès avec deux autres films relevant de sa « Trilogie orientale » : « Un thé au Sahara » (1990) et « Little Buddha » (1993). **Peter O'Toole** interprète le précepteur de l'empereur Puyi.



Octobre

“**Le voleur de bicyclette**” de **Vittorio de Sica (1948)** est l’une des œuvres clés du néoréalisme italien. Ce film reçut l’Oscar du meilleur film étranger en 1949.



Date	Accueil, Projection	Présentation, Animation	Clin d'oeil	Nbre entrées
26/10	Pascale, Sylvie	Pierre	Jessica, Stéphanie	19

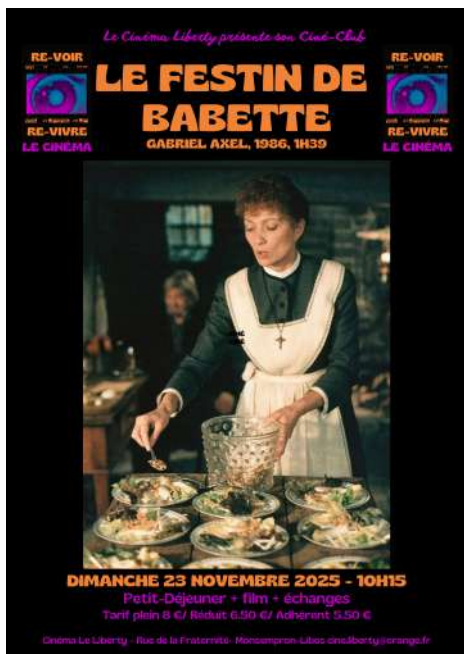
Jamais peut-être le cinéma n’a livré meilleure description des relations entre un père et son fils (Enzo Staiola), pleines de subtiles fluctuations en termes de respect et de confiance.

A noter, au moment où Antonio Ricci (**Lamberto Maggiorani**) se fait voler sa bicyclette, celui-ci est en train de coller une affiche du film “Gilda”, que nous avons programmé en décembre. Une chasse aux petits vélos est organisée à la sortie du film pour gagner l’affiche de “Gilda”.



Novembre

“Le festin de Babette” de **Gabriel Axel (1987)** est une adaptation de la nouvelle de Karen Blixen, “Le dîner de Babette”. En déplaçant l’histoire d’une ville norvégienne vers un petit village côtier du Jütland danois balayé par le vent, Axel repense avec habileté la relation entre la vie austère des soeurs âgées, membre de la communauté dévote du village, et l’hédonisme somptueux du banquet que prépare Babette (**Stéphane Audran**), une réfugiée de la Commune de Paris.



Menu	Les Vins
Soupe de tortue géante ***	Amontillado
Blinis Demidoff ***	Veuve Clicquot 1860
Cailles en sarcophage farcies au foie gras et sauce aux truffes ***	Clos Vougeot 1845
Salade d’endives aux noix ***	Café et Fine Champagne
Fromages ***	
Baba au rhum et fruits confits ***	
Fruits frais	
Raisins, figues, ananas	



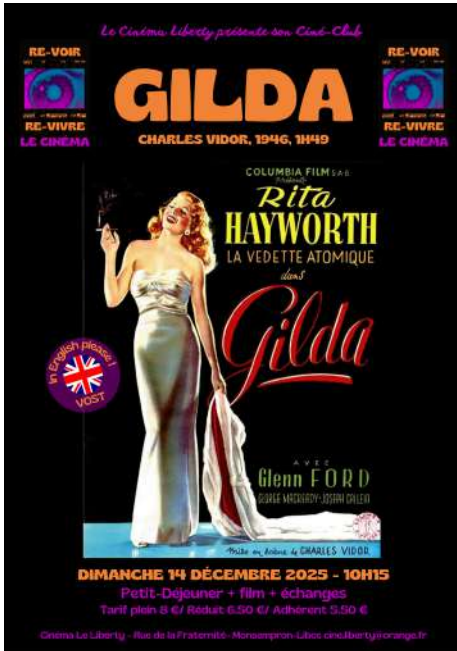
Date	Accueil, Projection	Présentation, Animation	Clin d’oeil	Nbre entrées
23/11	Pascale, Catherine	Jessica, Stéphanie	Jessica, Stéphanie	44

Stéphanie et Jessica se sont surpassées pour le clin d’œil sur ce film.



Décembre

Dans **"Gilda"** (1946), **Charles Vidor** nous offre une interprétation remarquable de **Glenn Ford** et **Rita Hayworth**, acteurs séduisants et photogéniques. **George Macready** s'amuse dans le rôle complexe du salaud. "Jamais il n'y eut de femme comme Gilda" déclaraient les affiches de l'époque.

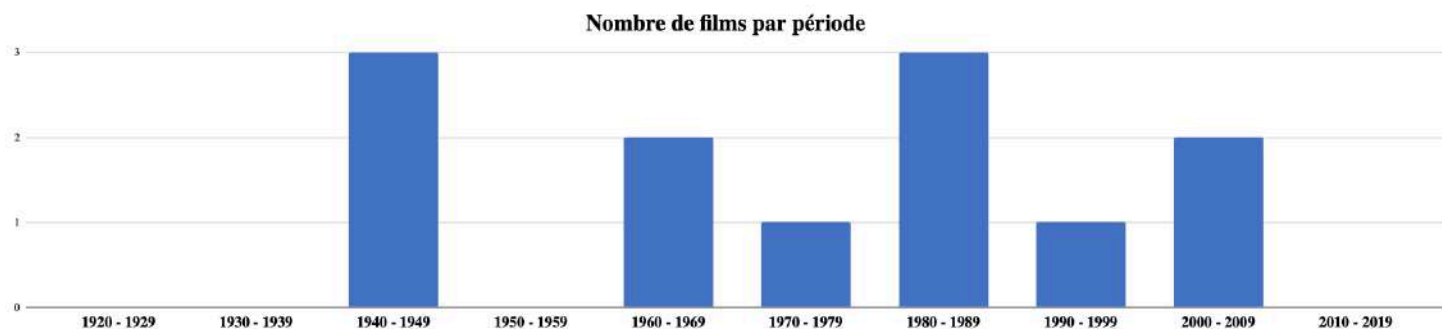


Date	Accueil, Projection	Présentation, Animation	Clin d'oeil	Nbre entrées
14/12	Jacky, Michel	Carole	Olivier	21

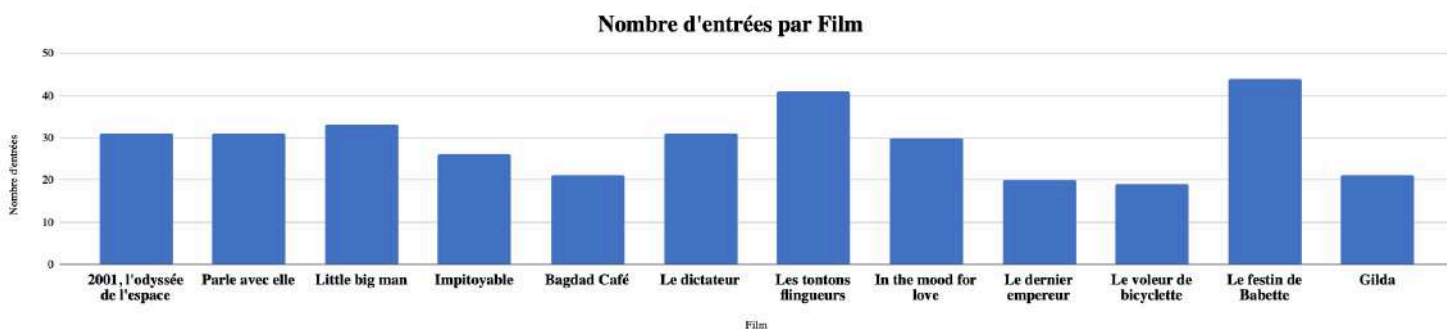
"Put the blame on me", la chanson que Rita Hayworth interprète en se livrant à un strip-tease hautement érotique (elle n'enlèvera que ses longs gants de velours) est une dénonciation de la manière dont les femmes sont condamnées à endosser les dégâts provoqués par les hommes qui sont amoureux d'elles.



Le ciné-club "Re-voir et Re-vivre" a proposé en 2025 des films sortis à différentes périodes. Les plus représentées sont les périodes **1940 - 1949** et **1980 - 1989**.



La moyenne des entrées pour les films proposés s'établit à **29**. Les plus grosses affluences ont été pour "**Le festin de Babette**" et "**Les tontons flingueurs**".



Les bénévoles du ciné-club, qui ont choisi les films proposés et assuré accueil, billetterie, projection, présentation, animation et clin d'oeil, ont été en 2025:

André Bonneilh, Anne-Marie Bonneilh, Carole Westelynck, Catherine Landesque, David Avezou, Denise Nicolini, Isabelle Rossetti, Jacques Roudil, Jean-Guy Pons, Jessica Bouzerand, Michel Tahar, Olivier Poitrenaud, Pascale Maccali, Pierre Rossetti, Stéphanie Hénaff et Sylvie Cosse.

